

Poématique des Toiles



***“Une viole de gambe, une guitare, un bouzouki et quelques percussions,
une voix qui traverse le musée et caresse les toiles du XIX^e siècle,
mon esprit pense à Lamartine, Hugo et la commune alors que
mon cœur est bercé par la musique de VerlaiNeTM.***

***La poésie du romantisme et la violence politique de l'époque
s'entrechoquent.***

***Il faut saluer la finesse de ce trio qui nous transporte et nous éduque,
qui sait nous émouvoir et nous bousculer.”***

Bertrand Furic - 2025
Directeur de l'APEJS et programmeur de La Soute à Chambéry



Ça sonne rock ou baroque, électrique et éclectique pour que le XIX^e siècle résonne avec nos goûts du XXI^e comme un grand saut dans le temps pour des textes universels et intemporels.

Poématique des Toiles :

Dans ce spectacle, nous vous proposons une lecture du XIX^e siècle. Parmi la profusion de textes littéraires, de chansons de rue ou de cabaret, nous avons choisi quelques perles qui nous permettent de découvrir ce siècle dans son romantisme, son pastoralisme local, dans l'amour de la nature. Nous avons souhaité exprimer aussi les conditions sociales et les grandes aspirations politiques de l'époque. Peut-être, finalement, avons-nous créé un spectacle qui s'inspire de l'intensité du XIX^e siècle pour manifester les émotions intenses et contrastées que nous vivons en ce début de XXI^e siècle.

Les grands poètes et aussi les grandes chansons de cette période, locaux et parisiens, romantiques et historiques, peupleront notre musique : Alphonse de Lamartine, Jean Richepin, Sully Prudhomme, Amélie Gex, Charles Cros, Théodore Botrel, Eugène Pottier, Gaston Montehus, Victor Hugo, Jean-Baptiste Clément..

Slamés, chantés, accompagnés d'arrangements inédits qui nous feront voyager, les textes nous plongeront dans des réminiscences, des souvenirs de chants et poésies qui ont traversé le temps et marqué l'histoire.

Ils seront accompagnés d'une guitare, d'un bouzouki, de percussions, de voix et d'une viole de gambe .

Nous vous souhaitons une belle plongée poétique.



A l'origine de Poématique des Toiles :

Poématique des Toiles a été créé sur une proposition conjointe de Bertrand Furic, Directeur de l'APEJS et de Nicolas Bousquet, Directeur du Musée des Beaux-arts de Chambéry, que nous tenons particulièrement à remercier.

“Pari risqué, commande musicale pour accompagner une exposition autour du peintre Jules Daisay (1847-1900), cette création traverse une époque (la commune, le début des cabarets,...), illustre en musique les plus grands (Lamartine, Hugo,...) et nous plonge dans ce siècle romantique et politique, pictural et poétique.

C'est un bonheur d'accompagner ce trio, d'assister à ce concert au musée, au milieu de ces œuvres du XIX^e. Loin du bruit et de la fureur traditionnellement défendus dans nos musiques amplifiées, mais en prise avec la beauté et la violence de cette époque si éloignée et si proche de nous, VerlainéTM nous plonge au cœur de cette fin d'empire, de cette république sociale avortée, avec force et poésie.” Bertrand Furic

Le spectacle a été joué au musée des Beaux-Arts de Chambéry les 17 mai, 21 septembre et 18 octobre 2025

Il vole maintenant de ses propres ailes à travers les médiathèques, théâtres et autres lieux de concert.



Quelques retours sur le spectacle :

Nicolas Bousquet, directeur des musées de Chambéry :

“Avec Poématique des Toiles coproduit en partenariat avec l’APEJS et le musée des Beaux-Arts de Chambéry, la compagnie VerlainNeTM redonne vie aux textes poétiques et littéraires du XIX^e siècle dans une version sensible et modernisée pour toucher des publics variés.

Programmé en 2025 dans le cadre de l’exposition “Du peintre au conservateur, Jules Daisay (1847-1900) ou le désir des arts”, le spectacle a mis en résonance les tableaux de cet artiste chambérien avec la poésie et les paroles des chansons de son temps. La beauté de la nature, la misère humaine, la vie de Bohème, les drames et les aspirations à un avenir meilleur évoqués par Alphonse de Lamartine, Victor Hugo, Jean Richepin ou Amélie Gex ont autant inspiré les auteurs que les peintres et les sculpteurs.

Aujourd’hui, à partir de ce terreau fertile, la voix et les instruments de Céline Lambre, François Brossier et Laurent Loiseau et les consoles d’Axel Teulon ne manquent jamais de faire naître l’émotion, la mélancolie, la rêverie, l’exaltation.

Et la forme de ce spectacle permet de l’imaginer devant d’autres tableaux romantiques, réalistes, académiques, ou encore dans des lieux culturels et

patrimoniaux imprégnés par l'esprit du XIX^e siècle. Que ce beau voyage dans le monde des arts que nous propose VerlaiNeTM soit au long cours..."

Nathalie Desseux, chargée de programmation à l'Espace Aragon à Villard Bonnot :

"Amélie Gex, Lamartine, Victor Hugo, Charles Cros..."

Les grands poètes et les grandes chansons du XIX^e, romantiques et historiques, ont peuplé le musée des beaux-arts de Chambéry samedi soir, avec la dernière représentation du groupe VerlaiNeTM et sa Poématique des Toiles.

Slamés, chantés, rock ou baroque, électronique et éclectique... pour que nos goûts du XXI^e nous autorisent un grand saut dans le temps au cœur de ces textes universels et intemporels.

J'ai été bouleversée par un final fort en émotions, enchaînant un texte puissant - la grève des mères - de Montéhus, puis un poème déchirant de Victor Hugo - l'année terrible - pour finir avec la chanson de Jean-Baptiste Clément qui a traversé les époques avec son Temps des cerises.

Ces textes sont intemporels et font cruellement raisonner les soubresauts qui secouent notre monde.

Merci au Musée des Beaux-Arts de Chambéry pour cette belle proposition, on aimerait la voir circuler dans tous les musées proposant des œuvres du XIX^e pour nous aider à appréhender l'état d'esprit de l'époque !"

Eloïse Dahan, spectatrice :

"Merci VerlaiNeTM pour ce concert de ouf !!!!

Dimanche, c'était incroyable!

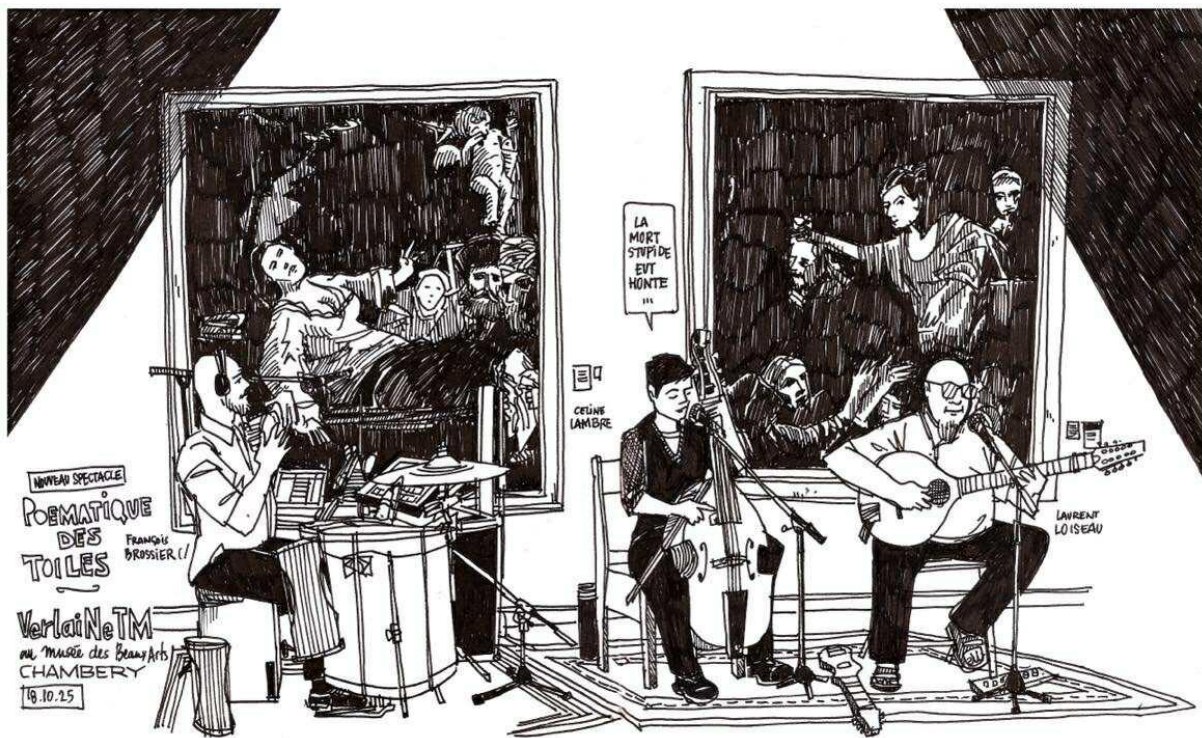
"Époustouflant" disait ma voisine entre deux sanglots.

J'ai mis quatre jours à m'en remettre et ça m'a fait un bien fou!

La succession des textes, la musique, vos interprétations et présences sublimes et des roses et des roses...

Merci, hurra et bravo !"

Emdé, spectateur illustrateur :



*Verlai*NeTM

D'abord, ils sont deux. C'est en 2019. Ils ont déjà collaboré autour de la voix, d'un chœur et de l'électro. Céline et Laurent ont envie de mots, de dire, de jouer. Ils ont leurs voix, elle a sa viole de Gambe et lui sa guitare. Ils essaient... Il leur manque le piment de rythmiques loin de leurs univers. Ils ont besoin de François et de son set de percussions à la croisée de l'ethnique et de l'électronique. Le spectacle se monte en 2020 et s'affine lors de résidences à l'Organic Studio (Saint André le Gaz) et à la Soute (Chambéry). Et voilà c'est parti pour un premier spectacle "De VerlaiNe à NTM". Première série de représentations en 2021.



Avec :

Depuis toute petite **Céline Lambre** sait : elle sera chanteuse et professeure de chant. À partir de 15 ans, elle dirige des chœurs, se forme au théâtre, au Feldenkrais et à l'art thérapie. Et puis, elle rencontre la musique indienne qui l'aide à évoluer vers d'autres sonorités et à jouer avec sa voix. Un jour, plus tard encore, c'est le choc émotionnel... Elle rencontre une viole de Gambe. Depuis, elles ne se quittent plus.

Passionné de rythmes et de percussions, **François Brossier** répond en 1994 à l'appel du tambour en se rendant au Burkina-Faso et au Mali pour étudier l'art du djembé et la tradition musicale mandingue. Après quelques années parmi les tambours africains, il retrouve sur instrument d'enfance, le piano, au sein d'un ensemble afro-cubain. Une rencontre inattendue avec la musique brésilienne l'entraîne ensuite à monter une batucada, qu'il dirigera pendant près de 20 ans, voyageant pour enrichir son univers rythmique. Après avoir longtemps porté la danse, c'est encore une nouvelle porte qui s'ouvre avec VerlaiNeTM, pour mettre le rythme au service du verbe.

Pendant des années, **Laurent Loiseau** a traîné sa guitare et son ampli un peu partout en jouant du blues et du rock. Sur le tard, il décide de devenir musicien professionnel et troque sa guitare pour des machines et des platines. Une escapade qui lui permet d'approfondir sa passion pour la composition. VerlaiNeTM sonne comme un retour aux sources... Il met des cordes neuves sur sa guitare acoustique et affûte ses riffs pour les partager avec ses compagnons de route.



Pour nous écouter, nous regarder :

 : <https://verlainetm.com/poematique-espace-pro/>

Partenariat :

Nous remercions chaleureusement tous les partenaires qui ont permis à ce spectacle de voir le jour : le **Centre National de la Musique**, la **Ville de Chambéry** et le **Musée des Beaux-Arts de Chambéry**, l'**APEJS**, le **Département de Savoie**, la **Ville de La Tour-du-Pin**.

Poématique des Toiles a été sélectionné par les réseaux **Bib' en Scènes** et **Savoie en Scène**.



En pratique :

Age conseillé du public :	à partir de 12 ans
Durée du spectacle :	60 min
Nombre d'interprètes :	3
Distribution :	
Au plateau :	Céline Lambre (voix, viole de gambe)
	François Brossier (percussions, machines, voix)
	Laurent Loiseau (guitares, bouzouki, voix)
À la technique :	Axel Teulon
Temps d'installation / désinstallation :	2h / 1h
Espace scénique :	minimum 5m*3m
Contacts :	Contact artistique : Céline Lambre / 06 95 92 54 89 / lambre@free.fr Technique : Laurent Loiseau / 06 80 12 51 67 / loguitare@gmail.com Administration - production : Organic Prod / 06 80 12 51 67 / organicstudio38@gmail.com